

В казанском суворовском военном училище существует также практика проведения летней школы, в рамках которой у суворовцев появляется дополнительная возможность культурной, интеллектуальной и творческой самореализации. В течение двух недель суворовцы активно принимают участие в ролевых играх, дискуссиях, театрализации, творческих проектах. Стоит отметить, что результатом такой деятельности является ежегодное увеличение количества суворовцев, желающих участвовать в проектах лингвистической направленности.

Обучение в Суворовском военном училище – это не только престижно, но и интересно! И только тот, который действительно имеет огромное желание носить гордый титул «Суворовец» справится со всеми трудностями!

#### **Литература**

1. Гончаров, В.И. Условия учебы и быта суворовских училищ как фактор специфических отношений среди суворовцев / В.И. Гончаров, В.А. Шляхтов // *Образование элитного качества: стратегия, содержание, технологии*: Материалы III Всероссийской открытой научно-практической конференции довузовских образовательных учреждений Министерства обороны Российской Федерации: сборн. – Ставрополь: Альфа-принт, 2014. – С. 31-33.
2. Милованова, Н.Ю. Трудности адаптации воспитанников к особенностям жизнедеятельности кадетского корпуса / Н.Ю. Милованова // *Социально-экономические явления и процессы*. – 2006. – Вып. 4(32). – С.314-316.
3. Устав Федерального государственного казенного образовательного учреждения «Казанское суворовское военное училище МО РФ» : утв. Приказом статс-секретаря – заместителя Министра обороны Российской Федерации от 17 июня 2015 г. – №552. – С.3.
4. Официальный сайт ФГКОУ «Казанское суворовское военное училище МО РФ». – Казань, 2016. – Режим доступа: [www.URL: http://www.ksvu.ru](http://www.ksvu.ru). – 29.09.2016.

**УДК 37.018.32**

А.Р. Ахмаева  
Бакирский государственный  
педагогический университет им. М. Акмуллы  
г. Уфа, Россия

### **ОСОБЕННОСТИ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ**

**Аннотация:** В статье представлен опыт работы по духовно-нравственному воспитанию в поликультурной среде на примере сказок, подтверждающий актуальность данного вопроса. Материалы представляют интерес для студентов, преподавателей школ, работающих в данном направлении.

**Ключевые слова:** Аленький цветочек, воспитание, духовно-нравственное воспитание литературная сказка, поликультурная среда, сказка.

## FEATURES OF SPIRITUALLY-MORAL EDUCATION IN A MULTICULTURAL ENVIRONMENT

**Abstract:** *The article presents the experience of spiritual and moral education in a multicultural environment on the example of fairy tales, confirming the relevance of this question. The materials of interest to students, teachers of schools working in this direction.*

**Key words:** *the Scarlet flower, education, moral and spiritual education literary tale, multicultural environment, the tale.*

Сказками я, как и многие, очарована с детства.

Однажды, сидя перед телевизором и посматривая на экран, где показывали любимый мультфильм детства «Аленький цветочек», вспомнила пословицу: «Алый цвет мил на весь свет».

Мой город — родина Аленького цветочка, всем влюбленным известен большой кованный Аленький цветочек, расположенный в аксаковском парке. Этот символ, безусловно, подтверждает мысль о том, что искренность, способность любить, ответственность, свободолюбие, верность слову современны во все времена у всех народов.

Литературная сказка «Аленький цветочек», автором которой является известный русский писатель С.Т. Аксаков, тому яркое подтверждение. Сказку рассказывает ключница Пелагея, и речь ключницы богата прибаутками, что сближает ее с народными преданиями. «В некий царстве в некий государстве...» в детстве вместе с героиней сказки «Аленький цветочек» старались полюбить чудовище косматое и страшное, а полюбившуюся сказку просили прочитать еще и еще раз. Правда, сегодня многие дети быстрее назовут персонажа компьютерной игры вместо имени любимого сказочного героя. Родившаяся в незапамятные времена, вобравшая в себя всю народную мудрость и мечту о гармоничной жизни, сказка дает больше опыта, чем просто совет.

Сказка литературная — эпический жанр: ориентированное на вымысел произведение, тесно связанное с народной сказкой, но, в отличие от неё, принадлежащее конкретному автору, не бытовавшее до публикации в устной форме и не имевшее вариантов. Благодаря сказке мы узнаем, что каждое испытание помогает стать сильнее, что самое ценное зарабатывается трудом, а доставшееся даром может быстро исчезнуть. Сказка подсказывает, что сделать правильный выбор помогает любящее сердце. Может быть, сказки — это несерьезно, однако они не разрушают окружающий нас мир. Неважно, сколько нам лет, потому что мы, как дети, тоже ждем чуда.

Красавица и чудовище... Странствующий сюжет в творчестве многих народов. Сказка о заколдованном юноше и девушке, которая силой своей любви возвращает ему человеческий облик, встречаем у многих народов, ведь народ — хранитель традиций. Вспомним «Зачарованного царевича» или «Сказку о Финисте — ясном соколе» у русских, у итальянцев похожая сказка называется «Зелинда и страшилище», у немцев «Летний и зимний

сад», а англичане зачитываются в детстве «Большой собакой с мелкими зубами», похожие сюжеты можно встретить и в турецких, китайских сказках. Вспоминается также замечательный мультфильм Уолта Диснея «Красавица и чудовище». Названия различны, но везде чудовище, самоотверженная красавица и всепобеждающая любовь. Приятно, что этот бродячий сюжет близок нам именно в аксаковском варианте и позволяет понять такие вещи как отеческое благословение, семейная честь, милосердие, нравственный выбор.

В башкирской сказке «Шейх» у богатого купца тоже три дочери, которые просят привезти подарки: старшая — шаль, средняя — доселе невиданный фрукт, младшая — кошку. Взамен подарка — невиданного фрукта — Шейх просит отдать в жены среднюю дочь. Попав в жены к Шейху, средняя дочь оказалась в плену в 41 комнате, спасти ее сначала поехала старшая сестра, а затем и младшая. Вот проявление взаимовыручки, ответственности, заботы о близком. И только младшей сестре удалось перехитрить злобного Шейха, правда пришлось ей пожертвовать еще не родившейся дочерью, которая «неведомо в каком царстве выросла». Девушке тоже пришлось жертвовать собой, точнее глазами, но через некоторое время, благодаря смекалке, любви удалось ей вернуть потерянное и выйти замуж за царевича [3].

И в «Аленьком цветочке», и в «Шейхе» девушки просят тяжелый для исполнения подарок, который позволяет понять, кто и на что способен.

Времена не выбирают... Но какие бы нравы ни господствовали, люди всегда тянутся к добру, а сказка — точная демонстрация торжества любви над ненавистью, ведь сказка учит добиваться цели человечностью и добротой.

Сказки развивают воображение у детей, служат связующей цепью между фантазиями и реальностью, обучающийся приобретает социальный опыт, и изучение сказок увлекает детей. А также сказка воздействует на эмоциональное состояние ребят: снижает тревогу и негативные проявления, давая пищу для восприятия, сопереживания и общения с любимыми героями, создает атмосферу увлеченности и радости. Сказки представляют богатый материал для нравственного воспитания детей и в поликультурной среде... Недаром они составляют часть текстов, на которых дети постигают многообразие мира. В.Г. Белинский видел в сказке глубочайшее воспитательное средство: «В детстве фантазия есть преобладающая способность, и сила души, главный ее деятель и первый посредник между духом ребенка и вне его находящимся миром действительности» [2, с.62].

Сказки, притчи, легенды есть у каждого народа. Веками и тысячелетиями складывались увлекательные народные сказания, бравшие свое начало в обыденной жизни. Тяжелый труд и короткий отдых, любование природой и кровопролитные войны, встречи, разлуки, любовь, смерть... — сама жизнь питала воображение древних талантливых сказителей. Сказок

много. В них действуют национальные герои – любимцы своего народа. Но если мы познакомимся с английскими, немецкими, французскими, итальянскими, еврейскими, русскими, татарскими, башкирскими сказками, то невольно обнаружим схожие сюжетные линии и характеры действующих лиц. В самом деле, любой народ осуждает сварливую мачеху и сестрицу-ленивицу. Везде есть пара влюбленных, которых разлучили недруги или злые волшебники и которые в конце обязательно обретут друг друга. И, конечно же, у каждого народа есть свой сказочный, национальный герой-воин – бесстрашный, благородный, сообразительный и скромный.

Откуда же такое сходство между сказками народов, живущих в различных точках планеты? Ответ нужно искать в самом предназначении устного народного творчества – в воспитании. Сказки призваны воспитывать детей, развивать представление об истинных ценностях: сострадании, правдивости, щедрости, смелости, трудолюбии, – а стало быть, нравственности.

Такие книги очень важны для нас именно сегодня. Это не только память вчерашнего дня, дань уважения к национальному наследию, но и забота о дне сегодняшнем, а тем более грядущем.

#### **Литература**

1. Аксаков С.Т. *Аленький цветочек*. – М.: Детская литература, 1972. – 32 с.
2. Белинский В.Г. *Собрание сочинений* / В.Г. Белинский. – Москва: Художественная литература, 1978. Т. 1-9.
3. Мир сказок – авторские и народные сказки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mirskazok.ru> (дата обращения: 14.09.16).
4. *Словарь литературоведческих терминов*. – Москва, 2005.
5. *Старинные татарские сказки*. – Саратов: Регион. Приволжское издательство «Детская книга», 1996. – 256с.

**УДК 37.018**

*М. Г.Бердникова,  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «Центр детского творчества»  
Вахитовского района  
г. Казань, Россия*

### **АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ НОВОЙ ЭТИКИ ОТНОШЕНИЙ С ДЕТЬМИ ОСОБОЙ ЗАБОТЫ**

**Аннотация:** Представлены результаты эффективного применения авторской программы педагога во время работы с детьми с ограниченными возможностями развития в условиях надомного обучения. Авторская образовательная программа отличается активным вовлечением в образовательно-воспитательный процесс родителей ребёнка. Показано, что программа не только обеспечивает образовательно-воспитательный эффект, но и способствует развитию новой этики отношений в среде «педагог - ребёнок - родители».